

2026 年度（春期）大学院 国際文化研究科 国際文化専攻 博士前期課程 入学試験【イタリア・地中海文化論】

|             |                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 設問番号        | (1)                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 解答又は<br>解答例 | 出題されている12の用語は、①キリスト教美術領域（キリストのモノグラム、マイエスタス・ドミニ）、②考古学領域（ドムス・エクレスシア、ネクロポリス、カタコンベ、ミトラス教）、③キリスト教神学領域（エフェソス公会議、三位一体論、煉獄）、キリスト教の代表的聖人関連（聖アンブロジウス、聖アグネス、聖人崇敬）など、古代・中世の地中海文化を学ぶための基礎的用語であり、『キリスト教大事典』（教文館）、『キリスト教辞典』（岩波書店）、『新カトリック大事典』（研究社）などの辞書類の項目を引くことで、全ての用語について解説すべき内容を得ることができる。 |
| 出題の意図       | 古代から中世の地中海世界における初期キリスト教文化とその背景について、大学院で学ぶための基礎知識を既に修得しているか否かを問うている。                                                                                                                                                                                                           |

|             |                                                                                                                                                                                                         |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 設問番号        | (2) ①                                                                                                                                                                                                   |
| 解答又は<br>解答例 | 模範的論述内容の概要・解説：都市ローマにおける初期キリスト教葬礼文化の重要な遺産である「カタコンベ（キリスト教地下共同墓地）」について、必ず論じる必要がある。特に代表的な大規模カタコンベの具体例として、ドミティッラ、カリストゥス、プリシッラなどの名前を挙げながら、カタコンベの発生と衰退の歴史について、また、地下墓所全体、墓の類型や壁画主題などの特徴について、正しい日本語で的確に論じる必要がある。 |
| 出題の意図       | 古代末期から初期中世の最初期のキリスト教葬礼文化について、基礎的知識を有しているか否か、また、大学院で学ぶための論述能力を有しているか否かを問うことを意図している。                                                                                                                      |

|             |                                                                                                                                                                                                    |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 設問番号        | (2) ②                                                                                                                                                                                              |
| 解答又は<br>解答例 | 模範的論述内容の概要・解説：都市ラヴェンナのキリスト教建築は、イタリア半島の建築史において、ローマの伝統的建築技術・様式と、ギリシア・小アジアなどから流入した東方的建築のそれらとの融合・統合を実現していることを押さえたうえで、代表的具体的建築として、サン・ヴィターレ聖堂、ガッラ・プラチディア霊廟などの例を挙げながら、その特徴について、適切な学問的用語を用いながら的確に論じる必要がある。 |
| 出題の意図       | 古代末期・初期中世のキリスト教建築史について、基礎的知識を有しているか否か、また、大学院で学ぶための論述能力を有しているか否かを問うことを意図している。                                                                                                                       |

|             |                                                                                                                                                                                               |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 設問番号        | (2) ③                                                                                                                                                                                         |
| 解答又は<br>解答例 | 模範的論述内容の概要・解説：ロマネスク建築が、主に11～12世紀に発展した建築様式で、古代ローマの建築技術や様式などの伝統を継承しながらも、同時に、地方・地域ごとに、個性的で多様な特色を示す建築であることを明確に論じる必要がある。具体例としては、たとえば、北イタリア半島に遺るロマネスク聖堂の典型例として、ミラノの聖アンブロシウス聖堂などをあげ、レンガ造りの壁やアーチ構造を多用 |

2026 年度（春期）大学院 国際文化研究科 国際文化専攻 博士前期課程 入学試験【イタリア・地中海文化論】

|       |                                                                                                                                                 |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       | した内部空間、交差ヴォールト天井や小さな窓を特徴とし、全体的に重厚で力強い印象を備えていることなど、その特徴を詳しく論じる必要がある。また、このような、堅固で重厚な石造りの聖堂は、神やキリストの永遠性、および、万物を支配する神の秩序を象徴すると考えられていることも論じると、さらに良い。 |
| 出題の意図 | 中世キリスト教建築史におけるロマネスク建築について、基礎的知識を有しているか否か、また、大学院で学ぶための論述能力を有しているか否かを問うことを意図している。                                                                 |

|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 設問番号        | (2) ④                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 解答又は<br>解答例 | 模範的論述内容の概要・解説：イタリアのゴシック建築が、主に 13～14 世紀に発展した様式であること、そして、垂直性やステンドグラスを特徴とするフランスやドイツなどのゴシック建築と異なり、イタリアでは、垂直性と同時に水平性も重視され、内部空間が広く保たれていることなどを論じる必要がある。そして、その代表例として、フィレンツェのサンタ・マリア・ノヴェッラ聖堂、サンタ・クロチェ聖堂、シエナ大聖堂などを挙げながら、その特徴について論じる必要がある。そして、天上界への憧れと同時に、光・色彩・調和といった神が創造した世界の秩序の建築学的再現を目指した当時の精神性についても論じると、さらに良い。 |
| 出題の意図       | 中世キリスト教建築史におけるゴシック建築について、基礎的知識を有しているか否か、また、大学院で学ぶための基本的日本語論述能力を有しているか否かを問うことを意図している。                                                                                                                                                                                                                    |