表象メディア論A

栗原詩子

火曜3限

【鑑賞素材3】短編集『それぞれのシネマ——カンヌ国際映画祭60回記念製作映画集』（2006／各4分34点）

【鑑賞素材3a】A.G.イニャリトゥ監督『アナ』Alejandro González Iñárritu, *Anna*

画面上の登場人物は、アナ（女性）とその隣席（男性）である。しかしながら、上記の1組のカップルの他に、もう1組のカップルの音声が聞こえる。アナとその隣人が鑑賞している映画（ゴダール『軽蔑』）の会話である。しかも、「ANNA」というタイトルの提示前は『軽蔑』の冒頭シーンの会話、提示後は『軽蔑』のラストシーンの会話が流れている。

(1) 以下の各台詞について、あてはまる発話者に○をつけなさい。

(2) これを参考に「インの音」「オフの音」「フレーム外の音」のうち、あてはまるものを○で囲みなさい。

君を愛している、完全に、哀しいほどに	☐ ゴダール映画の男 ☐ アナの隣の男	イン オフ フレーム外
私もよ、ポール	☐ ゴダール映画の女 ☐ アナ	イン オフ フレーム外
彼とキスするのを見た	☐ ゴダール映画の男 ☐ アナの隣の男	イン オフ フレーム外
知ってた	☐ ゴダール映画の女 ☐ アナ	イン オフ フレーム外
僕を愛していないのかい？	☐ ゴダール映画の男 ☐ アナの隣の男	イン オフ フレーム外
それが人生よ	☐ ゴダール映画の女 ☐ アナ	イン オフ フレーム外
彼は下に降りる 彼女は裸で海辺に横たわっている	☐ ゴダール映画の男 ☐ アナの隣の男	イン オフ フレーム外
それだけは死んでも言えないわ	☐ ゴダール映画の女 ☐ アナ	イン オフ フレーム外
君を5分見てた 初めて見るみたいだ	☐ ゴダール映画の男 ☐ アナの隣の男	イン オフ フレーム外
あなたが許せない、好きだったのに もう遅いのよ	☐ ゴダール映画の女 ☐ アナ	イン オフ フレーム外
カミーユ！	☐ ゴダール映画の男 ☐ アナの隣の男	イン オフ フレーム外
彼女は海に飛びこみ泳いでいった	☐ ゴダール映画の男 ☐ アナの隣の男	イン オフ フレーム外
映画はモノクロ？	☐ ゴダール映画の女 ☐ アナ	イン オフ フレーム外
違う、カラーだ	☐ ゴダール映画の男 ☐ アナの隣の男	イン オフ フレーム外

(3) アナの隣席の男性が映画の情景を描写しているのはなぜですか？

(4) オーケストラの音楽が2度現れます。1度目(0'50~2'40)と2度目(3'30~3'53)のメロディやハーモニーは同じです。それぞれどのような音ですか。あてはまるものを○で囲みなさい。

1度目(0'50~2'40) イン ・ オフ ・ フレーム外
2度目(3'30~3'53) イン ・ オフ ・ フレーム外

【鑑賞素材3b】 C. ルルーシュ『街角の映画館』

Claude Lelouch, *Cinéma de boulevard*

『男と女』(1966)で知られる映画監督ルルーシュ自身の人生を扱った映画で、「両親の人生をめぐる5つの日付とそれをめぐる映画」という筋立てで進む。

(1) 5つの日付(年代のみでもよい)を書き取りなさい。

(2) それぞれの時期の説明として当てはめられている映画作品を、A-Dの記号で示しなさい。

- A. フレッド・アステア主演の『トップ・ハット』(1935)
- B. ジャン・ギャバン主演の『大いなる幻影』(1937)
- C. カラトゾーフ監督の『鶴は飛んで行く(原題:戦争と貞操)』(1957)
- D. ルルーシュ監督の『男と女』(1966)

	(1) 5つの日付	(2) 映画作品
第1の時期		
第2の時期		
第3の時期		
第4の時期		
第5の時期		

(3) 5つの日付のうち、当てはまる映画作品がおかれていない場面では、何が映され、何の音がするか、記述しなさい。