

popular music

- * Trans.: 大衆音楽
- * Opp.: 芸術音楽 (Kunstmusik)

	Popular music	Kunstmusik
音響的特徴	電子楽器	非電子楽器
経済的立場	商業的利益	至上主義的芸術
参加のモード	踊れる	踊ってはいけない

- Elijah Wald, *How the Beatles Destroyed Rock'n Roll: An Alternative History of American Popular Music*, OUP, 2009.
後期ビートルズ以降、ロック音楽において、レコードを鑑賞の対象としての「作品」とみなされるようになった。踊りとの切断は、ビートルズがポピュラー音楽としてのロックンロールを破壊した契機。
- 輪島裕介『踊る昭和歌謡——リズムからみる大衆音楽』NHK出版, 2016.

popular music

- * Trans.: 大衆音楽
- * Opp.: 芸術音楽 (Kunstmusik)

観点	Popular music	Kunstmusik
音響的特徴	電子楽器	非電子楽器
経済的立場	商業的利益	至上主義的芸術
参加のモード	踊れる	踊ってはいけない

- Elijah Wald, *How the Beatles Destroyed Rock'n Roll: An Alternative History of American Popular Music*, OUP, 2009.

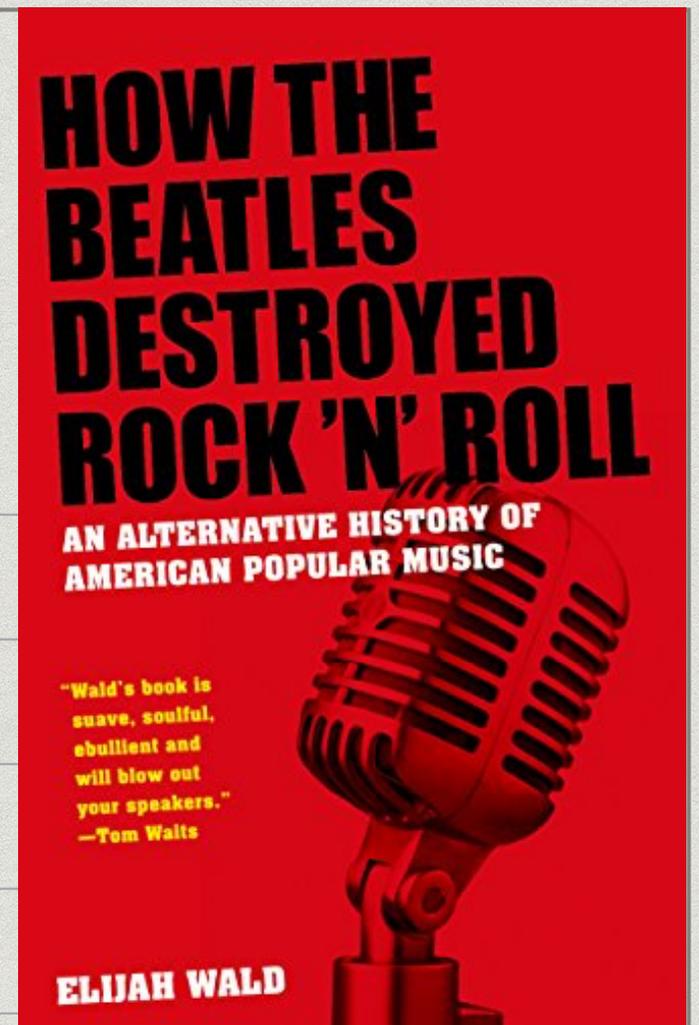
ロック音楽において、後期ビートルズ以降、レコードを鑑賞の対象としての「作品」とみなされるようになった。踊りとの切断は、ビートルズがポピュラー音楽としてのロックンロールを破壊した契機。

- 輪島裕介『踊る昭和歌謡——リズムからみる大衆音楽』NHK出版, 2016.

popular music

- * Trans.: 大衆音楽
- * Opp.: 芸術音楽 (Kunstmusik)

観点	Popular music	
音響的特徴	電子楽器	
経済的立場	商業的利益	
参加のモード	踊れる	



- Elijah Wald, *How the Beatles Destroyed Rock'n Roll: An Alternative History of American Popular Music*, OUP, 2009.
ロック音楽において、後期ビートルズ以降、レコードを鑑賞の対象としての「作品」とみなされるようになった。踊りとの切断は、ビートルズがポピュラー音楽としてのロックンロールを破壊した契機。
- 輪島裕介『踊る昭和歌謡——リズムからみる大衆音楽』NHK出版, 2016.