

SEINAN Spirit

No. 235

西南学院大学
2025 Winter

データを武器に
活躍!

特集

密着 学生生活

【決断ターニングポイント!】

書店員/小説家

【今、私は、】

ボランティア団体「いと」

【世界がキャンパス】

マハサラカム大学 [タイ]

【MY ANSWER】

推し活 × □? □

【こんにちは先輩】

シンガー/ボーカルコーチ

【開いてみよう! 知のトビラ】

音楽解釈学・映画学

「SEINAN Spirit」は
スマホでも読めます!



SEINAN Spirit

No. 235

2025 Winter

2025年12月19日発行 季刊誌

編集／西南学院大学総合企画部広報課 〒814-8511 福岡市早良区西新6-2-92

092-823-3311

発行／西南学院大学

「西南学院大学サポーターズ募金」が

学生の課外活動を支援します!

道具が壊れた!

遠征費が大変!

西南学院大学サポーターズ募金では、学生の課外活動を支援するため、

「スポーツ・文化活動支援」という項目を設けています。

対象団体は本学学生会公認団体で、備品の購入や遠征費などの活動費に活用することができます。

目標に向かって頑張る皆さんの活動に、ぜひ役立ててください。

給付対象: 体育会系、学術文化会、応援指導部、その他団体・その他公認団体、宗教部グループ活動

.... 私たち、サポーターズ募金を活用しました

＼フラウエン・コール／



譜面隠し購入費用として
活用しました。



＼サッカー部／



ユニフォーム代として
活用しました。



＼SEINAN Vis Moot／



日本大会・世界大会参加に
係る費用として活用しました。



【お問い合わせ先】 学生支援部 学生課 | TEL: 092-823-3311 E-mail: osa-stu@seinan-gu.ac.jp |

公式SNSをフォローして、西南学院大学の「今」を知ろう!

西南学院大学公式 SNS

皆さまからの「いいね!」をお待ちしております!

Facebook



X(旧Twitter)



YouTube



Instagram



西南学院Letterにご登録ください!

メルマガ「西南学院Letter」
は、西南学院のNEWSやイ
ベント情報などをおよそ2回の
頻度でお届けいたします。



ぜひご登録
ください!

Spiritを
読んでの

ご意見・ご感想をお寄せください!

皆さんの声を生かした誌面作りを目指
していきたく、QRコードよりご意見や
ご感想をお寄せください。あなたの声
が広報誌に反映されるかも?!



ぜひご登録
ください!

西南学院大学

inspiring you

心と知を紡ぎ、世界へ



特集

密着 学生アナリスト

データを武器に
活躍!

あらゆる分野でデータが活用される今、

データサイエンスの知識やスキルは、

文系理系問わず、必要な教養として注目されています。

そうした中、本学でもいち早くデータ分析を学び、

部活動や研究に活用している「学生アナリスト」がいます。

そこで、彼らがどのようにデータ分析を取り入れているかを紹介。

また、『データサイエンス副専攻プログラム』にも焦点を当て、

データサイエンスを学ぶ意義やその先に広がる可能性を探ります。

データを武器に
活躍!

【特集】

p02

“密着” 学生アナリスト

p11

【就活サブリ】
＼気になる就活のアレコレ!/
内定者が本音で答えます!!

p09

【決断ターニングポイント!】
書店員/小説家

積文館書店 新天町本店 高林 泰助さん
小説家 織部 泰助さん

p17

【世界がキャンパス】
マハサラカム
大学
[タイ]

海外派遣
留学生
外国語学部外国語学科 4年 松崎 陽菜さん

p15

SEINAN NEWS

p13

【今、私は、】

キーワード

ボランティア団体「いと」

法学部法律学科 4年 井上 紫陽さん

p21

【こんにちは先輩】
シンガー/ボーカルコーチ

Shinoeさん

p19

【MY ANSWER】

推し活 ×

経済学部経済学科 福井 昭吾 准教授
人間科学部心理学科 松尾 剛 教授

p25

INFORMATION

p23

【開いてみよう! 知のトビラ】

国際文化学部国際文化学科

栗原 詩子 教授

教授の研究テーマ 音楽解釈学・映画学

ゼミテーマ 音と映像がつくりだす時間

#130

雲の柱 火の柱

『失敗の経験は人生の宝』

物事は上手く行くことも行かないこともあります。得てして失敗の方が記憶に残るように思います。例えば舞台上立つ音楽には失敗の経験はつきものです。

私は中学3年の時、フルートの独奏で秋の芸術祭に出場する同級生のピアノ伴奏を頼まれました。バスで一時間ほど離れた会場に着いてしばらくすると、私は伴奏用の楽譜をバスの中に置き忘れてしまったことに気づきました。慌てて付き添いの先生にバス会社に連絡してもらいましたが、バスは既に次の仕事に出た後でした。仕方なく白紙の五線紙を買ってもらい、覚えていた伴奏の楽譜を手書きで書き出すことにしましたが、楽譜が書き上がる前に本番を迎えることになりました。「途中で忘れたらどうしよう」と不安で一杯でしたが、幸い最後まで伴奏をすることができ、彼はよい成績を収めました。この失敗の経験は、私に準備の大切さ、特に人前での発表に際しては、その内容をよく消化して覚えておくことの大切さ、他の人と協同する時の責任の重さなど色々なことを教えてくれました。

誰でも失敗はしたくないものですが、是非色々なことに勇氣をもつて挑戦してください。学生時代の失敗は、必ずや人生の宝となることでしょう。

学長 今井 尚生

スポーツ ×

DATA analysis



SEINAN analyst 01

アメリカンフットボール部
アナライジングスタッフ (AS)
やはた みか
矢羽田 珠加 さん
国際文化学部国際文化学科 3年
(城南高等学校出身)



アメフトは戦略合戦。
膨大なプレーから敵チームの傾向を分析。

現在、私はアメリカンフットボール部「Green Dolphins」のアナライジングスタッフ(AS)を務めています。アメリカンフットボールは、「作戦のスポーツ」と言われ、ASはチームの頭脳として、データ面から戦術を支える役割を担っています。

ASの主な仕事は対戦相手のデータ分析です。まず、過去の試合映像を確認しながら、1プレーごとに選手の動きやボールの流れを専用アプリに入力。1試合につき100プレー以上、さらに7〜8試合分の映像を

データを武器に、
フィールドの外から
勝利を引き寄せる。

見返してデータを収集します。ここから必要なデータを抽出し、戦略につながる分析を行います。

こうして得られたデータから、ボールが集まりやすい選手やそのときのフォーメーション、状況別のプレーの傾向、さらには選手の癖まで読み取るのがASの役目。そして、これらの分析結果を「対戦相手分析シート」としてまとめ、試合前に選手やコーチにプレゼンします。このシートをもとに試合の戦略が練られるため、ASの責任は重大です。強豪校と対戦する際は1年かけてデータを分析することもあり、常に数字と向き合う日々です。

また、データ分析は試合中にも行います。フィー

対戦相手分析シート
通称「テンデンシー」完成!!



ルド外からリアルタイムで相手の傾向を捉え、コーチや選手に共有します。敵チームがプレススタイルをガラッと変えてくることもあり、その変化に対応できるかはASの分析にかかっているため、試合中は「瞬たりとも気が抜けません」。

さらに、練習メニューを作るのもASの仕事です。分析結果をもとに対戦相手が得意とするプレーやチームの弱点を補強するプレーなどを再現し、実戦を想定した練習を組み立てます。数百年類以上あるといわれる戦術に対して、対応できる引き出しを増やし、どんな局面でも勝利に結び付けられる練習を提供することがASの役割です。

その結果、チームが勝利し、選手やコーチが「分析のおかげで勝てた」と言ってくる瞬間こそ、最大のやりがいです。



数字に隠れた選手の「思考」を読み解き、
より解像度の高い分析を目指す。

元々、アメリカンフットボールにはNFL(National Football League)好きな父の影響もあり親しんでいましたが、データ分析の知識はまったくありませんでした。そのため、入部してから約1年間は先輩が開いてくれた勉強会で専用アプリの操作やExcelの使い方、データ分析の方法を1から学び、ASの仲間と共に知識と技術を習得しました。現在は、ASのリーダーとして10人のスタッフと共にチームの戦略を支えています。

データ分析に向き合う中で実感するのは、「数字」がASとしての発言に自信を与えてくれることです。「このチームは足を使うプレーが多い」という分析も、数字という裏付けがあることで説

得力が増し、戦略の精度も上がります。逆に、「勘」で感じていることが「数字」として表れた時は、自分の観察が正しかったという確信と手応えを感じます。

一方で、数字からそれだけの情報を読み取れるのはアメリカンフットボールをどれだけ理解できているにかかっています。そのため、選手と積極的なコミュニケーションを取り、フィールドでの駆け引きや試合中の思考を選手から学び、「アメフトIQ」を高めることを大切にしています。選手が何を見て、どう考えてプレーしているか。これを理解することで、分析の視点は大きく広がると感じています。

ただし、どれだけ精度の高いデータ分析ができ



データ分析なしでは
戦えません!!

データ分析を学ぶなら、授業を活用しない手はない!
データ分析を学ぶなら、授業を活用しない手はない!
データ分析を学ぶなら、授業を活用しない手はない!

データ分析を学ぶなら、授業を活用しない手はない!
データ分析を学ぶなら、授業を活用しない手はない!

私はデータ分析をほぼ独学で学び、かなり苦戦しました。授業で学べば、もっと効率良く、着実にスキルを身に付けられると思います。1〜3年生は、学ぶ環境が整っている今のうちにぜひ!

Q データ分析を学ぶ面白さを教えてください。

A 私はデータ分析を「好きなアメフト」と重ねたことで、データを扱うことが楽しくなりました。データ分析を学ぶことで、興味のある世界はきっともっと広がります。ぜひ挑戦してみてください!

Q 元々、数学やパソコンは得意でしたか?

A 実は、数学もパソコンも得意ではありませんでした。高校時代、授業でExcelを触った時もまったくできず、苦手意識を抱えていました。それでも、ASの仕事で使い続けるうちに、気付けば使いこなせるようになっていました。

Q データ分析に使用しているアプリやソフトは何ですか?

A 映像分析には、スポーツ専用アプリ「Hudl」を使用しています。ここから数値を抽出し、細かくデータを分析する際はExcelを活用。資料作成は内容に応じて、WordとPowerPointを使い分けています。



積極的に学んで、将来の選択肢を広げよう。

データサイエンスを学ぶ後輩たちへ！

将来の進路に悩んでいる人は、データサイエンスを学んでみると、私と同じように将来の進路が見えてくるかもしれません。ぜひ、授業やゼミなど学ぶ機会を生かしてください！

Q2

データ分析のスキルは、文系学生も身に付けた方が良いですか？

A

当初はデータ分析に苦手意識がありましたが、挑戦する中で面白さに気づき、就職活動はIT分野を志望しました。実際、文系でありながら、データ分析のスキルを持っていることが大きな強みになりました。

Q1

データ分析のスキルは、学んですぐに使えるようになりましたか？

A

私はゼミで、教科書を参考に学んだのですが、研究では期待する数字が出てこず、30回以上、分析をやり直しました。でも、この失敗が良い勉強になりました！



「言語」という抽象的な対象を数値で表せるのが、データ分析の面白さ。

センター試験から共通テストへ。
大学入試の変化を10万語から読み解く。

近年のグローバル化によって、大学入試の英語はどのように変化しているのだろう。この疑問を「感覚」ではなく、具体的な「数値」で明らかにしたいと思い、データ分析を用いた研究に取り組んでいます。

まず、共通テストとセンター試験の英語問題文を数年分集め、約10万語の英単語からなる「コーパス」というデータベースを作成しました。次に、データ分析ソフト「Python」を用いて、出現頻度が高く、かつ両試験の違いを特徴づける179語を抽出し、これらが2つの試験でどのように使用されているかを考察しました。

その結果、いくつかの特徴的な違いが明らかになりました。例えば、「language」という語は、センター試験では「foreign language（外国語）」という使い方が多かった方、共通テストでは具体的な言語名と共に用いられる傾向が見られました。この違いは、多文化「コミュニケーション」が重視される現代社会を反映していると考えられます。

従来、言語研究は抽象的な答えしか得られないことが多い中、具体的な数値に基づいて言語の変化を捉えることができた点に、データ分析の面白さを感じています。そして、この経験を生かし、卒業後はシステムエンジニアの道へ進みます。さらにデータ分析の技術を磨き、社会や企業の課題解決に貢献できる人を目指します。

SEINAN analyst 03

ひろしげ さき
廣重 咲季さん
外国語学部外国語学科 4年
(東筑高等学校出身)



DATA analysis



DATA analysis



SEINAN analyst 02

みやさき かける
宮崎 翔琉さん
人間科学部心理学科 4年
(唐津東高等学校出身)

小学生の英語学習への不安について、アンケートで心理を読み解く。

現在、教育心理学のゼミに所属し、「小学生の英語学習における不安」をテーマに研究しています。私がこのテーマに興味を持ったきっかけは、ボランティアや塾のアルバイトで小学生に英語を教える中で、学年が上がるとにつれて英語に苦手意識を持つ子どもが増えていると感じたことです。そこで、「学年によって英語学習に対する不安の程度に差がある」という仮説を立て、小学3年生から6年生を対象にアンケートを実施しました。そこで有効回答317人のデータを分析した結果、仮説に反して「不安の程度に学年差は見られない」という結果に！しかし、仮説と異なる結果について考察することも、研究の一部。データ提供に同意しなかった約50人の中に、英語学習に不安を感じる児童が多く含まれていたことが、その要因の1つではないかと考えています。

このようにデータ分析では、思い通りの結果が出ないことも少なくありません。だからこそ、新しい疑問が生まれるのだと思います。今回の結果を踏まえ、今後は調査方法を改善し、研究を発展させていくつもりです。

卒業後は、大学院で教育心理学の研究を続けながら、教員免許を取得する予定です。将来は、研究成果を生かし、小学生が英語学習に前向きに取り組める教育を実践することが目標です。

予想通りの結果が出ないからこそ、データ分析の意味がある。

データサイエンスを学ぶ後輩たちへ！

私自身、データ分析に苦手意識がありましたが、データの扱い方がありましたが、データの扱い方がありましたが、データに触れることした。まずはデータに触れることが、苦手意識を払拭する近道になると思います。

Q2

データサイエンスの知識やスキルの必要性を感じていますか？

A

小学校のボランティア活動中、児童たちが高度なプログラミングをしていることに驚きました。将来、教員になるためにも、データサイエンスやプログラミングの知識を学ぶ必要があると実感しています。

Q1

データ分析のスキルは、どのようにして身に付けましたか？

A

3年次にゼミで研究発表会に参加するため、データ分析の方法を先生から教わりました。心理学の研究でよく使われる「jamovi」というソフトを用いて、Excelで集計したデータを読み込み、さまざまな視点から統計分析を行いました。



データを武器にする学び 始めていいです！



今井学長が回答！データサイエンス副専攻プログラム Q&A

Q 数学が苦手です…。
事前に勉強しておいた方が
良いことはありますか？



A 高校数学の基礎知識があれば大丈夫！『データサイエンス副専攻プログラム』は、数学を学ぶというより、データの見方や論理的、合理的な考え方を身に付けていきます。多くの学生が初めて学ぶことを踏まえた授業構成にしているのです、安心してください。予習をするなら、「平均」「中央値」「分散」など統計の基本用語に触れておくといいですよ。授業には学生スタッフのサポートもあるので、ぜひ挑戦してみてください。

Q 将来、IT分野に進まなくても、
データサイエンス副専攻プログラムの
学びは役立ちますか？



A もちろんです。直接データサイエンスに関わらない分野へ進んだとしても、この副専攻プログラムで身に付けた「データに基づいて考える力」はさまざまな場面で生かすことができます。物事を判断したり、課題を解決したりするとき、過去の例や主観だけに頼らず、根拠をもとに客観的に判断する土台になります。この思考力はどの分野でも求められる力であり、ビジネスで新しい発想を生み出す際にも大いに役立つ力です。



Q データサイエンスの学びは、
基幹科目にもありますが、
大きな違いは何ですか？



A データサイエンスには、主にデータ分析、AI活用、プログラミングの分野があります。基幹科目は各分野を大まかに区切り、好きな分野を選んで個別で基礎を学びます。対して、『データサイエンス副専攻プログラム』は3つの分野を関連付けながら体系的に学び、実践的なスキルを身に付ける点が大きな違いです。まずは、基幹科目で興味のある分野に触れ、「データサイエンスってこんなことができるんだ」ということを知り、副専攻プログラムで学びを深めていきましょう。

Q データサイエンス副専攻
プログラムを履修したことは、
就職活動でも生かれますか？



A データサイエンスの知識は、さまざまな業界・職種で、その価値が高まっています。データを読み解き、課題解決に活用できるスキルは、就職活動の際に大きな強みになるはずです。レベル3まで学ぶと取得できる修了証は、自己PRで大きく生きてくるといいます。また、進路の選択肢が広がるのはもちろん、将来のキャリアにおいても新たな可能性を開く力になります。



データサイエンスは先行投資の学び。
目標は、レベル3修了！

元々、データサイエンスに興味があり、学べる知識やスキルは何でも学びたいと思っていたので、『データサイエンス副専攻プログラム』は履修する予定でいました。ただ、データサイエンスは分野が広く、何から学べばいいかわからなかったのですが、「興味があることから学ぶといいですよ」という今井学長のアドバイスが参考になりました。まずは、2年次に基幹科目の中から「AI活用」について学び、最終的には、『データサイエンス副専攻プログラム』のレベル3まで修了することが目標です。将来はコンサルタントか、大学院進学を考えていますが、レベル3まで学ぶことができれば、どちらの道も自信を持って選択できるはずです。



なかがわ しゅね 経済学部経済学科1年
(上海日本入学校 高等部出身)

将来、必須の知識だから、
今、学ぶことに価値がある。

今井学長のお話を聞き、やはりデータサイエンスは社会に出る上で、必須の学びであることを改めて実感しました。知識やスキルを身に付けるには時間と努力が必要ではありますが、その分、社会で必要とされる人になれるのだと思います。残り3年という時間を無駄にしないためにも、2年次に『データサイエンス副専攻プログラム』のレベル1に挑戦するつもりです。高校数学で挫折していても、興味があるという人なら大丈夫。1から学べる環境があるので、一緒にチャレンジしましょう。



あいかわ ようへい 法学部法律学科1年
(山口高等学校出身)

- LV.1 基礎** 学びの基礎を固め、データサイエンスを理解する。
 - LV.2 応用** 学びを広げ、さまざまな学問領域におけるデータ活用事例に触れる。
 - LV.3 実践** 学びを実社会で生かし、キャリアにつなげる。
- プログラム修了者には修了証が発行されます

基礎から応用、そして実践へ。データサイエンスの力を、確実に身に付け、未来に生かす。

現在、あらゆる分野でデータ分析やAIが活用されており、数年後には皆さんも直接的・間接的にデータサイエンスの知識やスキルを活用し、サービスや価値を創出する側になることは明らかです。そこで、データサイエンスの知識やスキルを用いて課題解決できる力を育成することを目的に、2025年度から『データサイエンス副専攻プログラム』が開設されました。段階的に学べる3つのレベル別カリキュラムにより、基礎から応用、そして実践まで着実に知識とスキルを積み上げることができ、レベル3の修了時には就職やキャリア形成に直結する力を身に付けられます。

また、大学での学びをリアルな体験につなげる「1 Day データビジネス体験プログラム」にも参加することができ、企業がどのようにデータを活用し、ビジネスを展開しているのかを体感することで、理解をより深めることができます。

自分の可能性を

文理横断的な学びで

広げていこう。

生

成AIが身近になった今、大学においても「文理横断的な学び」が重視されています。しかし、学問は本来、文系・理系に分けられるものではありません。さまざまな領域が結び付き、深く探求されることで、人間の知は発展してきました。

世界の課題も、文系だけ、理系だけでは解決できません。地球温暖化はその典型です。CO₂の排出量をどれくらい削減すべきかは理系の視点で分析できますが、各国がどのように協力してCO₂を削減するかは、経済や政治の知識が必要です。

このように文理横断的な知識を持ち、実践で生かせる学生を育てるために設置されたのが、『データサイエンス副専攻プログラム』です。かつて「読み書きそろばん」が生活の基本だったように、現代では「データを読む力」が「そろばん」に取って代わり、社会で生きるための基礎となっているのです。

そこで、本学では、まず必修の基幹科目「遠隔」『データリテラシー』で基礎を学び、その上で『データサイエンス副専攻プログラム』で段階的に実践力を

高めていきます。レベル1からレベル2、レベル3と順を追って学びを積み上げ、基礎的なデータを読み解く力から、実社会のデータを用いて課題解決の技法の習得を目指します。

こうして身に付けた力は、文系分野の学生にとっても大きな武器になります。社会や歴史、文化をデータ分析によって客観的に捉えることを可能にし、新しい価値を見出すヒントにもなるでしょう。

また、今まで当たり前と思っていたことも、データサイエンスの目で見ると、固定概念を覆す結果が出ることもあります。さまざまな事象について、「本当にそうか？」と問い直す力は、これからの社会に必要な不可欠であり、データ分析力は、その下支えとなる力なのです。

「大学で新たな学びに挑戦したい」と考える皆さんにとって、この副専攻プログラムはその思いに応えてくれる刺激ある学びであり、将来の可能性を広げる確かな力になるでしょう。皆さんの挑戦を期待しています。

学長 今井 尚生



データサイエンス副専攻プログラム

書店員としての経験や、

目に映る全てが

小説を生き生きと輝かせる。

積文館書店 新天町本店 書店員

たかばやし たけすけ

高林 泰助さん

小説家

おりべ たけすけ

織部 泰助さん

決断 ターニングポイント！

No.25

人生は選択の連続。社会で活躍する先輩たちの「決断」から学ぶ、働くことへのヒント

PROFILE

2014年
法学部
法律学科卒業

西南学院高等学校出身。幼少期に妖怪の図鑑を好んで読み、それ以来すっかり読書家に。大学在学中に小説家を目指し、以降執筆活動続けながら現在は書店員として勤務。27歳の時に処女作を刊行し、2024年には7年ぶりに出版した2作目『死に髪を梳く家』が「横溝正史ミステリ&ホラー大賞」で読者賞を受賞。織部泰助はペンネーム。



小説家を目指し、
執筆活動を開始

「将来は何かをつくる仕事がない」という思いに端を発し、これまでの読書経験から小説家を志す。執筆をしつつ、西南学院大学の図書館に通い詰め、書店にはなかなか並ばない、文豪の全集で古典や名著に読みふける。

大学2年次

待ちに待った
小説家デビュー

大学卒業後は大手書店に就職。執筆活動の傍ら、書店で働き続けるも、入社2年目に作家業に本腰を入れるべく退職。その後書いた作品が幸運にも出版社の目に留まり、27歳で処女作を刊行する。その前後では、執筆活動と並行できる職場を探し、現在働く積文館書店と出合う。

理想とのギャップに
苛まれるも…奮起！

処女作を出版するも売れ行きが芳しくなく、以降企画が幾度も頓挫するなど苦境に立たされる。作家デビューしたものの、期待していた未来とは程遠く、心身の疲労が蓄積し、小説家の道を辞することも考え始める。そんな時、読者から届いたエールに励まされ、一念発起することに！



ついに！
文学賞を受賞

兼業作家として地道に書き続ける日々。悩みながら、夢を追う自分をどこかで冷笑しながらも、書くことを諦めなかったおかげで、2024年に『死に髪を梳く家』が「横溝正史ミステリ&ホラー大賞」の読者賞を受賞。将来は小説家を続けながら、書店経営を目指す。

本を売り、本を書く。

兼業作家として活動中。

私は書店員として働きながら、小説家としても活動しています。2つの肩書きは、どちらも現在の私を構成する重要な要素。相互に影響を与え合いながら、精進を重ねています。

小説家を目指すようになったきっかけは、幼少期からの読書体験です。4歳頃から妖怪や怪談などあまたの本を読みあさり、妖怪の世界へまっしぐら。中でも、怪談「雪女」は大好きな話であり、大好きな妖怪もありました。「雪女と結婚したい！」とまで（笑）。それほど本の世界に没頭していたのだと思います。市の図書館に通い詰めるなど、その読書習慣は大学生になってからも継続。大学2年次には小説の執筆を始めていました。しかし、淡い期待もむなしく、

“現役大学生が小説家デビュー”という華々しい未来はそう簡単



小説を書くときの主な流れはコンセプト、プロット、執筆の3工程。写真は「死に髪を梳く家」の手書き資料

には訪れず、地道に執筆を続ける日々。卒業後は、本が好きだったことから、大手書店に就職し、空いた時間に執筆活動続けることにしました。

しかし、小説家への思いが強く、2年余りで書店を退職。短期アルバイトで食いつなぎながら、執筆活動に本腰を入れることにしました。時間の経過とともに、確実にキャリアアップしていく友人たちとの差に苦しみ、理想と現実の狭間で葛藤しました。時に自分が情けなくなることも…。くじけそうになったその時、文芸の新人賞に応募していたある出版社の方から携帯に着信が。受賞は逃したものの、小説出版の打診をいただきました。そして、念願かなって処女作を刊行。27歳のことでした。

諦めと奮起の繰り返し。
全ての経験を血肉にする。

ついに小説家デビューを果たし、順風満帆な船出と思いきや、処女作の売れ行きが悪く、その後の企画が頓挫。待っていたのは厳しい現実でした。さらに、以前患った潰瘍性大腸炎という難病が再発。心身ともに疲弊し、作家業を諦めかけました。そんな時、小説を読んだ方からの感想を目にし、そこには私へのエールがつつられていました。虚



お客さま対応と並行して、毎日届く新刊や補充の本を陳列したり、棚の整理をしたりと、業務は多岐にわたる

仕事であり、やりがいの1つです。20代の終わりに再び書店員となり、体調を見ながら執筆を続けてはや5年。その間も文学賞に応募を続けていました。そして、2024年4月、「第44回横溝正史ミステリ&ホラー大賞」の最終選考に残り、大賞は逃しましたが、読者賞を受賞。文庫本を出版できる権利を獲得しました。これまでの時



積文館書店 新天町本店の店頭には「第44回横溝正史ミステリ&ホラー大賞」受賞のPOPが掲示

対価を払ってでも、
夢を追う覚悟はある？

夢を追う私が言うのも変な話ですが、夢を見続けることはまるでギャンブルです。時間という対価を常に払われます。しかも、それは困難の道。明るい方へ上っていくというより、地獄への階段を下りていくようなものです。夢を口にするのは美しい。だからみんな言いたがります。ですが、輝かしいのは上部だけ。実態はもっと泥臭いのです。それでも良いなら、ともに地獄で踊りましょう。心から応援しています！

今、必要な情報を
ギュッと凝縮！

就活サブリ

「就職活動は具体的に何をどう進めればいいのか」という声にお応えする「就活サブリ」。

今、必要な情報をギュッと凝縮し、皆さんをサポートします。

4 「自分に向いている仕事は何か」を見極めることに悩みました。業界・職種が定まらないまま、企業を選ぶのは不安が大きく、エントリーシートの作成や面接準備も思うように進みませんでした。しかし、自己分析を重ね、自分の軸を見つけたことで、前向きに取り組めるようになりました。

5 自分の思いや考えを“正直に”伝えることが大切です。飾らず、本音を話すことで、企業にもあなたの思いや魅力が伝わります。そして、笑顔と元気を忘れずに！

内定先
株式会社福岡銀行

経済学部
国際経済学科 4年
なかお さき
中尾 早希さん
(城南高等学校出身)



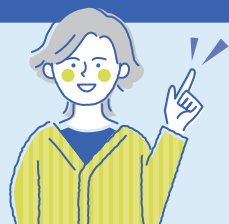
1 人と話すことが好きなこと、努力を数字や成果として実感できることから営業職を志望。業界は、自身の知識や経験を生かして付加価値のある提案ができる「金融」に魅力を感じ、福岡の街に貢献したいという思いから地方銀行を選びました。

2 面接に不安を感じていたため、志望する企業以外にも面接を積極的に受け、経験を重ねました。さらに、就職課で本番さながらの模擬面接に取り組み、的確なアドバイスと励ましの言葉のおかげで自信を持って本番に臨むことができました。

3 就職課を業界・職種選びの段階から活用していれば、就職活動をスムーズに進められたと感じています。また、OB・OG訪問は志望度が高い3社に絞って行いましたが、より多くの企業を訪問することで、進路の選択肢を広げることができたと思います。

のアレコレ！ / 者が えます!!

もらった人はどんな就活をしたの?。者の4年生がお答えします。生はもちろん、1、2年生も必見です！



＼気になる就活 内定 本音で答

「就活って何から始めたらいいの?」「内定をそんな就活に関する質問・疑問に内定自身の経験をもとにしたアドバイスは、3年

質 問

- 1 就職活動の「軸」は何ですか?
- 2 就職活動で積極的に取り組んだことは?
- 3 就職活動時に準備不足で後悔したことは?
- 4 就職活動で一番苦労したことは?
- 5 後輩への応援メッセージ

ブなど、「仕事」に結び付く経験をもとに整理することで、自分の強みを明確にすることができました。

5 就職活動中は、漠然とした不安に襲われることがあります。そんなときこそ、自分の心と冷静に向き合ひましょう。「何が不安なのか」「不安を払拭するために何をすべきか」を丁寧に考え、行動を続けることで、落ち込む時間を最小限にできます。不安に支配されないためにも、前向きな気持ちを忘れないでください。

内定先
富士フィルムビジネス
イノベーション株式会社

法学部法律学科 4年
ながさわ あいこ
長澤 愛子さん
(九州産業大学付属
九州高等学校出身)



1 昨今の成長率と将来性の高さから、IT業界を軸に就職活動を進めました。中でも、専門的な知識を身に付けられるシステムエンジニアを志望しました。

2 大学3年次に就職課主催の「就活ゼミナール※」に参加し、就職活動の流れを把握できたことで「今、すべきこと」が明確になり、不安なく就職活動に集中することができました。また、約30社のインターンシップに参加。自分に適した業界や企業を見極める参考になったほか、企業の強みを直接伺うことで、より説得力のある志望動機を作成するためのヒントを得られました。

3 SPI対策を後回しにしていたため、インターンシップの選考はかなり苦戦しました。SPI対策は、できるだけ早く取り組むことをおすすめします。

4 自己分析は深く考えすぎてしまい、「自分らしさ」が分からなくなることもありましたが、アルバイトや長期インターンシッ

※就活ゼミナールとは、全力で取り組む学生のための、本学独自の選考制ゼミ形式の集中講座。

1 仕事の中でさまざまな経験を積み、その中で適性を見つけないと考えると、幅広い業務に携われる総合職を軸に決めました。中でも、個人だけでなく企業に対しても支援でき、社会全体に与える影響も大きいと考えられる金融業界を中心に就職活動を行いました。

2 「毎日、何か1つでも就職活動に関わることをする」を目標に、大学3年次から対策に取り組みました。例えば、「SPIの問題を1問だけ解く」といったようにハードルを低く設定することで習慣化。これにより、就職活動に対するモチベーションを途切れさせずに維持することができました。

3 企業研究を早めに始めておけば良かったと感じています。本選考が始まると、エントリーシートの作成や面接対策で手一杯になり、企業について十分に調べる時間が取れなくなります。気になる企業は早めに情報収集をしましょう。

4 スケジュール管理が大変でした。特に、就職活動が本格化する3、4月は、エントリーシートの提出や面接がほぼ毎日続きます。この時期は手帳を肌身離さず持ち歩き、こまめに記入しながらタスクを確認することで、忙しい日々を乗り切りました。

5 就職活動中は、逃げたくなる瞬間もあります。そんなときは、両親や友人、先生など自分を支えてくれた人のことを思い出してください。その存在が最後まで努力を続ける原動力になるはずです。

内定先
日本生命保険相互会社

人間科学部
社会福祉学科 4年
たかはし りゅうのすけ
高濱 龍之介さん
(静岡学園高等学校出身)



ていませんですが、就職課の模擬面接対策で丁寧なアドバイスをいただけたことで、弱点を改善でき、面接を突破することができました。

5 2・3年次に民間企業を研究し、それぞれの特徴を理解した上で公務員を選びました。そのため、民間志望の友人が早々と内定を得る中でも、公務員試験に集中することができました。後輩の皆さんも焦らず幅広い視点で進路を考え、心から納得できる自分の道を見つけてください。

内定先
国家一般職
(熊本地方検察庁)

法学部法律学科 4年
きら わかな
吉良 和奏さん
(第一高等学校出身)



1 「社会に貢献できる」「専攻の学びを生かせる」「安定して長く働ける」を軸に考え、公務員を志望しました。法学部で学ぶ中で「刑事訴訟法」に興味を持ち、この知識を生かして正確な刑事手続きで被疑者・被害者の双方にとって公正な社会を実現する「検察事務官」を目指しました。

2 検察事務官の方に2度、OB・OG訪問を行いました。「業務内容に想像と異なる点はないか」「女性でも長く働き続けられるか」などを伺う中で、業務への理解が深まり、検察事務官を目指すことを決意しました。

3 一次試験の筆記試験対策に注力しすぎたため、二次試験に必要な自己分析や面接練習がおろそかになってしまいました。隙間時間に1人で面接練習を行うなど、計画を立てて対策を進めるべきだったと感じています。

4 二次試験の面接対策がほとんどでき

就職活動の第一歩
「就職課」を
活用しよう！

就職課では、個別面談を実施しています。模擬面接やESの添削、将来の進路に関する相談などを通して、皆さんの就職活動をサポートしていきます。3、4年生はもちろん、1、2年生も活用してください。

就職課でできることは？

授業の空き時間に
いつでも面談

受付時間内であれば、予約不要で対面での面談が可能です。就活前の1、2年生も「就活の進め方が分からない」「進路が見えない」など気軽にご相談ください。友人と一緒に面談することも可能です。

オンラインor対面で
予約制面談

国家資格を持つキャリアアドバイザーによる予約制の面談が可能です。就活本番にむけて個別でじっくり相談したい3、4年生におすすめです。「SAIINSポータル」就職関連→アドバイザー面談予約より予約できます。

「面談」なら、
個別にサポートできる！

- ✓ 業界選びや志望先などを相談
- ✓ 自己PRやガクチカなどを添削
- ✓ 就活本番に向けた模擬面接

細やかなフォローで
一人ひとりをサポート！



悩んだらいつでもおいで
就職課

問い合わせ

キャリアセンター 就職課
TEL:092-823-3321 (就職課直通)
E-mail:syusyoku@seinan-gu.ac.jp

就職課
公式マスコット
キャラクター
「しゅーしょくん」



災害支援は行って終わりじゃない。

被災地の声に耳を傾け、

関心を向け続けることに意味がある。



キーワード

ボランティア団体「いと」

学業に加え、スポーツやボランティアなど、
さまざまな活動に熱心に打ち込む、学生の日常に密着。
輝く姿の裏側にある努力と苦悩、そして熱い思いを、今ここに。

能登半島地震の現状を
多くの人に伝えたい。

2024年元旦に発生した「令和6年能登半島地震」。テレビで伝えられる甚大な被害状況を目にし、居ても立つてもいられない気持ちに襲われました。「すぐに現地に駆け付けたい!」と思う一方で、「受け入れ体制が整っていないと迷惑がかかる」と自分の衝動にブレーキをかけることの繰り返し。何か被災地の力になれる方法はないかと模索していた時に、学内で能登半島地震の災害ボランティアの募集要項を見つけ、すぐに応募しました。期間は7日間で、10名の学生が参加。「能登地震キリスト災害支援会(能登ヘルプ)」の協力の下、甚大な被害を受けた石川県輪島市と珠洲市に赴きました。被災された個人宅で、家財や衣類の片付けのお手伝いや、損壊したブロック塀の解体・撤去、津波で被災した側溝の土砂かさなどを実施。被災者の方々はまだ十分に心の傷が癒えていない中でも、被災した時の状況や思いを私たちに話してくださいました。その言葉の端々には、「この震災を忘れないでほしい」という切なる願いが込められていました。しかし、その思いとは裏腹に、復興の道半ばにもかかわらず、能登半島地震に関する報道は日に日に減少。この状況に強い焦りを感じ、「福岡で実情を伝えていかなければ」と強く心に決めました。

「困っている人の力に」が、
あらゆる行動の原点に。

私のボランティア活動に対する思いの原点は、小学1年生の時に発生した東日本大震災です。テレビに映る地震の被害は現実のものとは思えず、とても衝撃的でした。幼かった私は、苦しんでいる人や困っている人に対して何もできず、その時の無力感から「大きくなったら困っている人の力になりたい」と決意。父が地元鹿児島で公務員として働いており、地域柄、台風被害に見舞われることが多いため、避難所を開設したり、災害状況を調査したりと、災害対応を行う姿をよく見ていました。そんな父の影響もあり、私も困っている人に手を差し伸べられるようになりたいと思うようになったのです。そして、来年は私も社会人となり、国土交通省九州地方整備局に入省します。災害発生時の対応や、災害対策を通して、1人でも多くの人々が安心して暮らせる地域づくりを目指します。そのときはきっと、「いと」での経験が大いに生きるはずです!

被災者の方の感謝の言葉に
逆にパワーをもらう。

活動の第一歩として、昨年の災害ボランティアの参加者を中心に、数年間活動を休止していたボランティア団体「いと」を再始動させました。今年9月にはメンバー8人で能登半島へ2度目のボランティアに。今年は、石川県七尾市で被災した家を1軒ずつ訪問し、生活状況や復旧状況を確認する、ローラー訪問を主に行いました。被災された方の中には、ボランティアには頼らず、自分たちの力で何とかしたいと考えている方、他方で誰かに頼りたいが、頼り方が分からない方など、状況や考えはさまざまでした。そんな状況下で、被災者の心に寄り添い、お話をしたり、ニーズを聞き出したりすることの難しさを痛感。その際に心掛けていたことは、相手の目をちゃんと見て話をすることです。会話を丁寧に重ねていく中で、世間話ができるようになるなど少しずつ距離が縮まり、困りごとを伝えてくれる

ことがありました。相手の気持ちを100%理解することはほぼ不可能です。しかし、理解しようとする気持ちを持つことは誰にでもできます。私は、ボランティア活動を通して、寄り添う力を培うことができましたと感じています。そして、現地の方からの「ありがとう」という言葉には何度もパワーをもらいました。気付けば、私たちの方が元氣や勇気をたくさんいただき、「今後も『いと』の活動を続けていきたい」という強い気持ちが湧き起こりました。

現在、被災地に足を運ぶ災害支援のほか、災害ボランティアの活動報告会の開催やSNSで能登半島の現状を発信するなど、地道に活動を続けています。今年8月に豪雨被害に遭った福岡県宮若市へも災害支援に赴き、土砂のかき出しやがれきの撤去などを行いました。今後も少しずつ活動の幅を広げていき、災害ボランティアに少しでも興味がある西南生にとって、私たち「いと」がその入口の役割を担えるようになりたいです。

これから
トライしたいこと働きながらも
ボランティアを
続けたい!

大学を卒業し、社会人になってからも災害ボランティアの活動を続けたいと思っています。これまで私たちが被災地を訪れた際、「若い人が来てくれるだけで明るくなる」という声をよく耳にしました。志を同じくする仲間を見つけ、若い世代が被災地に関心を向け続けることの大切さをこれからも訴えていきたいです。



能登半島の災害支援の様子。公費解体前の建物やお宅に伺い、家財の分別や処分を行う。休憩時には海へ!

1-Dayデータビジネス体験プログラムを実施しました

8月28日(木)、29日(金)、9月2日(火)、全学部の1、2年生を対象に、1-Dayデータビジネス体験プログラムを実施しました。本プログラムは、今年度から本学で始動した教育プログラム「データサイエンス副専攻プログラム」の一環で実施され、キャンパスでの学びをリアルな体験へと結びつけることを目的としています。学生が、実社会において企業がどのようにデータを活用し、ビジネスが展開されているのかを実践的に学ぶ機会となります。

今回のプログラムは、NTTドコモビジネス株式会社、株式会社インクルーシブシティおよび株式会社シティアスコム、62Complex株式会社の4社で、各社3～10名の学生が参加しました。

NTTドコモビジネス株式会社では、コンシューマー営業部によるデータマネジメントについての講義やクロスラボでの体験学習が行われました。顔認識AIプラットフォームSAFR、VRスポーツなどの最先端技術を実際に操作・体験し、AIやサーバー技術、同社が開発する革新的な光技術IOWN (Innovative Optical and-Wireless Network)を活用したサービスの可能性を実感しました。

株式会社インクルーシブシティでは、プログラミングやデータビジネス、AI活用、



実際に制作したツールの最適化について説明があり、アルバイトのシフト管理を効率化する実用例も紹介されました。日常の行動を数値で捉えて分析可能にする仕組みやPythonなどのプログラミング技術が課題解決に役立つこと、また「分析したデータをどう活用するのが重要である」という実践的な姿勢について理解を深めました。

62Complex株式会社では、企業やマーケティング、株式会社の存在意義や社会構造への理解を深めたり、柳川市でのフィールドワークにおいて、実際に人や車などの都市におけるものの流れについてデータ収集・分析し、根拠に基づいて都市開発へ生かすプロセスを体験したりしました。

参加した学生からは、「データ活用の可能性について新しい気付きを得た」「将来の進路やキャリア形成を考える上で参考になった」といった感想が寄せられ、学生たちにとって、データ活用の実例や先進技術に触れ、データビジネスについて学ぶ貴重な時間となりました。

データサイエンス副専攻プログラムの詳細はこちら



西南学院大学第76回大学祭を開催しました

11月6日(木)～9日(日)に、西南学院大学第76回大学祭～西新百道祭～が開催されました。最終日は一時雨に見舞われましたが、初日から3日目までは天候に恵まれ、気持ちのいい秋晴れの下キャンパスが大いに賑わいました。

今年は「星火煌天～輝きの輪を広げて～」をテーマに、大学祭実行委員会のメンバー約120人が当日まで準備を進めてきました。さまざまな企画が屋内外や特設ステージで実施され、学生たちは日頃の活動の成果を生き生きと表現していました。初日には仮装行列を実施し、仮装した総勢150人の学生が大手門から西新までを

練り歩き本学大学祭をPRしました。また、2～4日目には、教室企画の実施や模擬店の出店など、キャンパスの各所において来場者を盛り上げる企画が行われました。

西南学院大学の歩みとともに脈々と受け継がれてきた大学祭は、76回目となる今年も大盛況のうちに幕を閉じました。今年も多くの方にご来場いただき、学生や教職員、地域社会や卒業生、さまざまな方の結び付きとともに作り上げた盛大な祭となりました。

ご来場いただいた皆さまをはじめ、ご支援・ご協力いただいた皆さまに感謝申し上げます。



読書教養講座を開催しました (ドラマプロデューサー・佐野亜裕美さん)



10月10日(金)、ドラマプロデューサーとして活躍されている佐野亜裕美さんを講師に迎え、「ドラマの言葉、言葉のドラマ」をテーマに読書教養講座を開催しました。

佐野さんは2006年にTBSに入社。2011年「20年後の君へ」でプロデューサーデビュー。2020年に関西テレビに移籍、「第59回ギャラクシー賞」テレビ部門優秀賞の「大豆田とわ子と三人の元夫」のほか、「エルピスー希望、あるいは災い」をプロデュース。2023年に芸術選奨文部科学大臣新人賞を受賞されています。

佐野さんは講演の中で、ドラマプロデューサーとして大事にしていることは、制作現場での役者やスタッフの動き、様子をしっかりと見て、その日に難しいシーンを演じたり長いセリフをやりきったりなど、頑張った方にはきちんと言葉をかけたりお礼を伝えたりすることだと語りました。

佐野さんの仕事への姿勢や思い、プロデューサー視点で語られるドラマ現場など、会場の聴講者は佐野さんの話に聴き入っていました。



硬式野球部が秋季リーグ戦優勝、 春秋連覇を達成しました！

9月29日(月)、オクゼン不動産ベースボールスタジアム(春日球場)にて、九州六大学野球連盟2025年度秋季リーグ戦の優勝決定戦が行われ、本学硬式野球部が北九州市立大学に21対2で勝利を収め、見事9度目のリーグ優勝と65年ぶりとなるリーグ戦春秋連覇を達成しました。

試合後、栗山雅也(法・国4年)主将は、「大学ならびにチーム関係者の皆さんに今シーズンもたくさんのご声援をいただきありがとうございます。65年ぶりの春秋連覇を成し遂げることができ、とてもうれしいです」と喜びの言葉を述べました。

今後も、硬式野球部への応援をお願いいたします！



社会で起こっている
さまざまな事象を先生方が
独自の視点で語ります。

教授の ヨノナカ考

鄭義哲 教授
商学部経営学科
ティーン・ウィッチョル



PROFILE
韓国高麗大学校日文学科卒業。神戸大学大学院博士後期課程修了。博士(経営学)
University of California, Los Angelesで在外研究。専門はコーポレート・ファイナンス。

日本人は本当に リスクを嫌うのか？

最近、銀行の通帳に記入されている利息を見てびっくりした経験がある人も多いのではないのでしょうか。銀行に預金しても自宅の金庫に保管しても、資産運用の面においては差のない金利のない世界から、(少しではありますが)金利のある世界になったのです。金利は一定期間お金を預けたことに対する対価として支払われる、お金の時間価値ともいえます。

安全な資産である預金ではなく、リスク資産が取引される株式市場ではリスクに対しても対価が支払われます。リスク負担の対価(値上がり益等)が期待できないところにはお金は集まりません。日本人はリスクを嫌う程度が強く、その根拠の一つとして、保有資産のうち現預金比率の高さを取り上げることがありますが、単に日本市場ではリスク負担への対価が期待できなかっただけだったかもしれません。ネット記事を読んでいるとある記事が目にとまりました。“現預金の比率も過去最低の50.3%まで低下し、…リスク資産への投資が増えた。”



定番土産の「ヤードム（噴き薬）」やインスタントの「タイティー」など思い出のアイテムたち

タイで大ハマリしたタイのミルクティー「タイティー」



「海洋観光」の授業の様子。「海に10m潜って砂を取る」というダイビングのテストに挑戦



カヤック中に遭遇した、美しいサンセット



タイ北部チェンマイで開催される「コムローイ祭り」へ



留学先協定校

マハサラカム大学 [タイ]

留学期間：2024年11月～2025年4月

タイ東北部の中心地、マハサラカム県にある国立大学。工学部や情報学部、観光学部などの学部があり、約45,000人の学生が学ぶ。市街地と郊外の2カ所にキャンパスがある。



自然豊かなキャンパス。約7km離れた場所にもう1つのキャンパスがあり、バスで移動できる

サワディーカー（こんにちは）



外国語学部外国語学科
まつさき ひな
4年 松崎 陽菜さん
福岡雙葉高等学校出身

タイ人の大らかさと、
深い他者理解に感銘。
未知なる挑戦への
意欲と勇気が芽生える。

Q1 何を学びましたか？
観光学部では、「レストランサービスとマネジメント」「パリストカフエマネジメント」など観光業が盛んなタイならではのカリキュラムを座学と実技の両方から学びました。海が大の苦手でしたが、「海洋観光」の授業ではダイビングの資格を取得しました！

Q2 大学がある街の雰囲気はどんな感じですか？
私が通っていたキャンパスは自然豊かな場所にあり、寮も敷地内にあって学生が勉強に集中できる環境です。大半の学生はバイク移動をしていた中、私は免許がないため食事や買い物に行く時は少々不便でしたが、現地の生活への適応力が身に付きました。

Q3 留学中の印象的なエピソードはありますか？
タイでは、クラスの中にトランスジェンダーの学生が当たり前に在籍しています。男性同士、女性同士の交際に関しても特別視されることなく、LGBTQ+の人たちがごく自然に受け入れられている点が印象的でした。そこで、今までであれば女性に「ボーイフレンドはいるの？」と聞いていたところを、「パートナーはいいるの？」と表現を変え、無意識下の決めつけのような発言に気を付けるようになりました。

国内で国際交流に挑戦し、留学に行く「体力」を養う。「言語を習得することが目的ではなく、言語を使って何をすることが重要である」。このことを理解したきっかけは、高校生の時に経験したパンデミックでした。オーストラリアに留学に行く予定が突如中止。留学のチャンスが奪われ、時が止まったようでした。その後大学へ進学し、国内でできる国際交流やボランティアに挑戦。ハーバード大学など世界トップクラスの学生と九州の学生が、現役高校生のためにグローバルキャンプを開催する「ON YOUR MARK!」という団体では、学生カウンセラーとして高校生をサポートしました。また、SGS (SEINAN Global Society) にも所属し、さまざまなイベントの企画運営にも挑戦。こうした経験の中で、英語の上達そのものではなく、「私は英語を使って何をしたいのか」を意識するようになりました。そこで、もともと関心があったジェンダー問題を学びたいと思い、LGBTQ+についてアジア有数の寛容な国として知られるタイへ留学することを決意しました。

「当たり前」が崩され、柔軟さが芽生えていく。留学の目標はタイ人と仲良くなること、異なる文化や価値観を理

解し、視野を広げることです。現地では、大勢の留学生と一緒に授業を受けることになると思っていましたが、観光学部の留学生は私1人。常に私の発言に注目が集まり、最初はとにかく緊張しました。また、1年を通して蒸し暑いタイでは、教室をエアコンでキンキンに冷却するのが日常。到着後すぐに気温差で体調を壊して2週間寝込むという、波乱の幕開けとなりました。

陽気な学生が多く、私が唯一の日本人という物珍しさもあり、よく話しかけてくれました。留学生活に慣れた頃にはすっかり打ち解け、大変なことがあっても彼らの優しさに何度も救われました。一方で、タイ人特有のマイペースさに戸惑うことも。先生の都合で1時間授業が遅れることや、突如休講になることもあり、当時留学と並行して就職活動をしていたため、予定の変更が頻発。この経験は、約束を守ることに対する無意識の時間への強いこだわりや、自分の「当たり前」に気付く機



伝統衣装を着て、タイ・バンコクにある寺院「ワット・アルン」へ

会となり、柔軟さや他者理解の姿勢を身に付けることができました。その結果、今までも踏み出せなかったことにも挑戦できるようになりました。海が大の苦手だった私がダイビングのテストに挑戦し、ライセンスを得たこと。未経験だったカヤックのインストラクターのボランティアに挑戦したこと。挑戦によっていろいろな人と出会い、新たな世界を知ることができました。また、関心があったジェンダーの問題についても、LGBTQ+の人々が自然と受け入れられている光景を目

にし、社会的な寛容さを実感。制度的な不十分さはあるかもしれないが、タイの人々の他者理解の姿勢に感銘を受けました。

しかし、反省点もあります。知識不足のため、タイの友人たちに日本の文化や風習をうまく伝えられませんでした。次にタイに行くまでに、自国についての理解や学びを深め、日本の魅力を伝えたいと思います。

卒業後は、まちづくりの基盤となる金融業界に進みます。タイでの経験を糧に、未知なる環境に臆せず、学びと挑戦を続けていくつもりです。そして近い将来、タイと日本の架け橋となるように頑張ります！

Point

使える語彙を仕込んで、すぐ実践できる準備を

留学前はオンライン英会話を受けるほか、単語帳やフレーズ集などを使って反復学習を実施。留学後、英語はスピードの速い会話やジョークにも慣れ、簡単な表現で自分の考えを即座に伝えられるレベルまで上達しました。タイ語に関しても、もっと勉強したいと思うようになり、帰国後もYouTubeなどの動画コンテンツを通して継続的に勉強を続けています。

使い慣れた参考書は現地でも大活躍！



推し活 × 統計学

「推し」への思いが集まれば、
地域や国の経済を動かす力に。

ここ数年、「推し活」という言葉をよく耳にします。比較的新しい言葉ですが、かつては熱心にアイドルを応援する人たちのことを「追っかけ」や「親衛隊」と呼んだり、特定の趣味に熱中する人を「オタク」と呼んだりしていました。さらにさかのぼると、江戸時代にはお気に入り歌舞伎役者の舞台姿を描いた役者絵を熱心に集める人々がいたそうです。このように、「推し活」という言葉は新しくても、「好きな人やモノを応援する」という行為は今も昔も変わらずに存在していると思うと、非常に興味深く感じます。

ただ、「追っかけ」「親衛隊」「オタク」は、どちらかといえば、限られた人々による熱心な活動、というイメージでした。それに対して、「推し活」はより多くの人に受け入れられている印象です。応援する対象も、現在はアイドルや俳優だけでなく、アニメやゲーム、キャラクターなど幅広いことも特徴です。つまり、「推し活」は推す側も推される側もその幅を広げたとと言えるでしょう。

「推し活」は地域経済というマクロな視点から見ても、個人の精神的な充実というミクロな視点から見ても、重要な活動と言えるでしょう。

では、実際に「推し活」は社会にどのような影響を与えているのでしょうか。活発に推し活を行う人が増えれば、経済活動の活性化が期待できます。例えば、ライブに参加する場合を考えてみましょう。チケット代や公式グッズ購入費といった直接的な出費に加え、会場への交通費、現地での飲食代や宿泊費、さらには観光にかかる費用や土産代など、周辺の産業にもお金が回ります。これが数千人から数万人規模で行われるとなれば、地域や経済全体に大きな効果をもたらすことは明らかです。同様に、アニメや映画の舞台を巡る聖地巡礼も、地域経済に活気を与えています。

例えば、推し活総研の調査では、2025年度における推し活の市場規模は最大3兆5000億円に上ると報告されています※1。推し活は一見すると個人の趣味に見えますが、同じ「推し」を応援する人たちが集まると、地域にとどまらず国全体の経済にまで影響を与える可能性があるのです。さらに、ライブや聖地巡礼などによって地域に落とされたお金は、

をきっかけに、その世界や文化に関わる共同体に参加し、仲間と共にその世界や文化を維持・発展させようとする動きへと広がっているわけです。加えて、推し活は感情にも影響を与えています。「推しが悲しいと自分も悲しい」というように、推しと自分の感情を重ねる人もいれば、オーディションの段階から親のような気持ちで推しを応援する人もいます。このように多様な関係性の中で推しとの間に情緒的な一体感や愛着関係が芽生えるという点も、推し活の特徴といえます。単に「好き」というだけではなく、推しや推しに関連する世界や文化に能動的に関わることで心が動かされる。そのことが推し活をしている人を生き生きとさせる理由ではないでしょうか。

推すように学ぶことで、
大学の学びはもっと面白くなる。

私が専門とする教育心理学の視点からは、推し活が「学ぶ」とは何かを示す1つのモデルのように思えます。知識を身に付けることは、世界の見方が変わることであり、それが学ぶことの楽しさや意義を私たちに感じさせてくれます。推しを推すことで世界の

推し活 × ?

MY ANSWER

社会や時事問題に関する素朴な疑問に、2人の教員が答えます。それぞれの専門領域から導き出された「マイアンサー」とは？きっとあなたの知の扉を開いてくれるはずです。

「推し」を支えることが
個人の心の支えに。

地域や国の経済に大きな影響を与える「推し活」ですが、近年の研究では、推し活が個人の精神的健康にも良い影響をもたらすことが分かっています。例えば、「推しがいること」が前向きな気持ちを強化するという研究結果※2や、コンサートに参加した直後は精神的な健康が向上し、一部の人はその効果が持続する傾向があることも報告されています※3。このように、「推し活」は地域や国の経済というマクロな視点からも、個人の精神的な充実というミクロな視点からも極めて重要な活動であると言えるでしょう。

とはいえ、誰もが推し活をしているわけではありません。ある調査によると、「有名人やキャラクター等を見え方が変わり、新しいことを知る喜びや、学ぶことの意義や楽しさを実感できる推し活は、このような学びの本質を体現していると言えるでしょう。また、学習の動機づけに関する理論では、「楽しい」「もと知りたい」「意味がある」と感じることで、学びに対する意欲が高まり、高い成果を発揮できるといわれています。これを内発的動機づけと呼びますが、「推し活」のことを知るほど、もっと知りたくなり、さらに推したくなる」という連鎖は、内発的動機づけに駆動された学びの在り方そのものだと思います。さらに、「社会文化理論」という私の「推し」の学習理論があります。この理論は、学習を単なる知識の増加ではなく、「共同体が営む実践への参加」として捉えます。共同体に主体的に参加し、人物事との関わりの中で実践そのものに対する理解を深め、その実践を通じて知識や技術の活用、仕方や意味を学び、それと同時に共同体の中で役割や責任が変化し、自分をその共同体における重要な存在だと感じられるようになる。そのことで、自分が学んだ知識や技術の意味や価値をさらに実感し、もっと学びたいという意欲や、その知識や技

を応援するためにお金を使う」と回答した割合は、10代の約42%をピークに、20代で約32%、30代で約18%、40代以降では10%以下と、年齢が上がるにつれ減少する傾向が見られます※4。この背景には、就職や結婚、子育てなどライフステージの変化によって時間的・経済的な余裕がなくなることが影響していると考えられます。

自由な時間が多く、自由に使えるお金が増える学生時代は、興味があることに熱中できる「推し活シーズン」と言えるかもしれません。若いエネルギーにあふれる時期に出合う「推し」は、その後の人生を豊かにしたり、支えになったりすることもあるでしょう。「推しがいると前向きになれる」というデータがあるように、「熱中するものがなく、くすぶっている」という人は、自分の「推し」を見つけてみるのもいいかもしれません。それは、アイドルやキャラクターでなくても構いません。せっかく環境が整ったキャンパスで学んでいる今だからこそ、「勉強」を推しの対象にしてみる。そんな推し活も、きっとあなたを成長させてくれるはずです。

術を伝えていきたいといった意欲が高まっていく。社会文化理論では、こうしたプロセスに学びの本質があると考えます。この視点から見ると、推し活には、推しを支える共同体に参加し、仲間と関わりながら推しへの愛着を深めるプロセスがあります。また、クラウドファンディングで刀剣を復元させたように、推しに関わる世界や文化を動かす共同体の一員として、自分が重要な役割を担っているという実感を持つ機会もあります。そのような中で、推しのことや、推しに関連するさまざまな事柄をもっと学ぼうという動きが生じているとすれば、それは社会文化理論が想定しているような学びの姿と重なるものだと思います。このように、推し活を通じて「自分に気付く」「自分が広がる」「自分を好きになる」という、学びの本来的な姿が見えてくるように感じます。皆さんもぜひ、「推すように学ぶ」姿勢で大学での学びに関わってみてください。受け身ではなく、能動的に、仲間と関わりながら学ぶ経験を通して、自分に気付く、自分が広がり、自分を好きになる。そんな4年間を過ごしてもらえたらうれしいです。

推し活 × 学ぶ心

さらに、推し活は社会的な広がりを見せることもあります。「刀剣乱舞」というゲームをきっかけに、刀剣復元のためのクラウドファンディングで1億円を超える金額が集まったというエピソードもあります。このように、推し活

「推し活」には、「自分に気付く」「自分が広がり」「自分を好きになる」という主体的な学びのプロセスがあり、学ぶことの本質が息づいています。

※1 「2025年 推し活実態アンケート調査」(推し活総研)
※2 「ファン心理やその活動と大学生の心理的健康の関係―現代社会におけるファナティックの生態と意義―」(2020年 信州大学 中林晴海、水口崇)
※3 「音楽ファンのコンサート参加行動による精神的健康度への影響―参加頻度による検討―」(2011年 目白大学 西川千登世、渋谷昌三)
※4 「令和3年度消費者意識基本調査」(消費者庁)



シンガーは先声非串

195

interview with OB/OG

シンガー／ボーカルコーチ

歌うことで、

自分の本質が照らされる。

歌こそ、私の生きる証。



< Profile >

Shinoe さん (岩永 志野 枝さん)
(佐賀西高等学校出身)

2004年
文学部英文学科
(現・外国語学部外国語学科) 卒業

深く響くソウルフルな歌声で聴く人を魅了するシンガーのShinoeさん。ボーカルコーチやゴスベルグループの指導、ミュージカル制作など歌を中心に多彩な表現活動を行っています。歌と共に歩んできたShinoeさんに、学生時代の決意からアメリカでの修業の日々、そして歌への思いを伺いました。



1本の映画に導かれ、
歌に情熱を注いだ学生時代。

私が西南学院大学への進学を決めたのは、映画『天使にラブソングを』との出会いがきっかけでした。当時、大学の音楽コースを目指していた私は、勉強と1日6時間のピアノ練習に追われ、睡眠時間はわずか2時間。心身ともに疲れ切っていました。そんなある日、気晴らしに見たビデオが、私の人生を変えました。ゴスベルを歌う黒人シンスターたちの力強い歌声に喝然とするほど感動した私は、その瞬間、ある思いが湧き上がったのです。歌に生きたい。ただ、それは歌手を目指すというものではなく、単純に「歌」に向き合ってみたいという思いでした。これをきっかけに進路も変更。「文学を通してゴスベルや黒人文化について学びたい」という思いから、西南学院大学文学部英文学科(現・外国語学部外国語学科)に進学しました。3年次からのゼミでは、黒人女性として初めてノーベル文学賞を受賞したトニ・モリスンを研究。テーマが深遠で、卒業論文の執筆には苦労しましたが、登場人物を通して自身の内面を見つめ直す工程は歌のアプローチに通じるものがあり、その学びは今でもシンガーとしての表現力を支える礎となっています。

また、在学中はボーカルスクールにも通っていましたが、それだけでは飽き足らず、アルバイトを3つ掛け持ち

して貯めたお金で、アメリカへ10日間のボイストレーニング修業に挑戦しました。さらに、実践経験を積むため、ライブやイベントにも参加。地元テレビ局主催の「のど自慢大会」の福岡大会で優勝したこともありました。ただ、卒業後はほかの学生と同じく、企業に就職するつもりでいました。ところが、ある企業の面接で、私のガクチカを読んだ社長が、「あなたは歌の方がいいんじゃない?」とひと言。この言葉によって本心に気付かされ、歌の道に進むことを決意したのです。

音楽の尊さを教えてくれたのは、
アメリカで味わった幸せと絶望。

卒業後はアルバイトをしながら、ボーカルレッスンに励む日々。地道に音楽活動をする中、ボーカルトレーナーとして専門学校の講師を務めるようになり、4年後には音楽だけで生活できるまでに成長しました。しかし、「もっとうまくになりたい」という思いから、28歳の時、単身ニューヨークへ渡り、武者修行に挑戦。初日から飛び入りでライブに参加し、実力を試すことに。その時、「お前はアメリカでシンガーとして稼げる」という言葉をもらい、大きな自信に。その後もステージに立ち続け、3カ月目には自分のショーを開催。小さな会場でしたが、満席にできた達成感は何にも代え難いものでした。また、生涯の師となるボーカルコーチとの出会いにも恵まれ、音楽のことだけを考えて過こ

<<< History >>>

< 17年目 > — < 15年目 > — < 14年目 > — < 10年目 > — < 8年目 > — < 6年目 > — < 4年目 > — < 1年目 >

大学卒業後プロのシンガーを目指しアルバイトをしながら、ボーカルレッスンに励む毎日。

ボーカルトレーナーとして複数の専門学校の講師を務めるほか、音楽の仕事が次第に広がり、音楽で生きるという夢を実現。オリジナル楽曲のアルバムをリリース。

ニューヨークへ単身渡米。3カ月間、ほぼ毎日ステージに立ち、実践で歌の技術を磨く日々。信頼できるボーカルコーチにも出会い、音楽との向き合い方も変化。

佐世保日米協会創立50周年の記念式典で、日本とアメリカの両国歌独唱を担当。音楽を通して、日米友好の架け橋の一助を担えることに喜びを感じる。

再び単身渡米し、世界水準のボイスメソッドを継承。しかし、差別や裏切りに直面し、心身ともに疲弊する日々も経験。

4年間のアメリカ修業から帰国。地元佐賀でステージに立ち、改めて歌の持つ力を実感する。

東京でシンガーとしての活動と並行し、大手芸能事務所所属のトニーアーティストへの歌唱指導を担当。

コロナ禍、佐賀へ帰郷し医療従事者へ歌を届けるヘリポートからのライブ配信などを自ら企画・実施。創作・舞台指導を通じ、自ら音楽の世界を築いていく年へ。



生涯の師と仰ぐボーカルコーチとの出会いは28歳の時。数々の有名アーティストを指導。

す日々に、幸せを心から感じた3カ月でした。

帰国後は、大きな舞台で歌唱する機会が増えましたが、アメリカでの濃密な音楽生活とのギャップに鬱々とする日々。再び、学びを求めて渡米しましたが、約4年間のアメリカ生活は異邦人として生きていく厳しさに直面。度重なる差別や裏切りに、心身ともに限界を迎えていました。そんな折、地元佐賀で開催される芸術文化イベントへの出演依頼が届いたので、「こんな体で歌えるだろうか」と不安を抱えながら、帰国の途へ。ところが、ステージに立った瞬間、体の奥から力が湧き上がるのを感じたのです。「そうだ、これが私だ」。まさに歌の力に救われた瞬間でした。

この経験を通して、私の中で歌の意味が大きく変わりました。歌は、表現の手段ではない。「自分の核が照らされる瞬間だ」。これが今の私の原点です。

音楽を通して世界とつながる、
これこそが、音楽の醍醐味。

音楽活動が続けて約20年。一番の喜びは、演者も、スタッフも、そして観

私の座右の銘

誰とも比べず、自分の本心に従う。

現実とは、全て自分が源で起こっています。もし、今の自分に違和感を感じたら、本心とは別の選択をしているサイン。そんなとき、「本当にそう?」と自分の心に問いかけます。たとえ、その答えが人と異なっているとしても、本心に従うこと。それが結果として自分らしさや生きやすさにつながります。



Student Voice

作り手の意図が理解できると、映画はもっと楽しくなる！

さまざまな映画作品に触れ、その表現手法を学べるのが栗原ゼミの魅力です。小津安二郎監督の『東京物語』では、大事なシーンを描かないことによって鑑賞者に考察の余地を与えるという手法に、映像表現の面白さを感じました。また、「解釈に正解はありません」という栗原先生の言葉のおかげで、自信を持って自分の解釈を発表できるようになりました！



国際文化学部国際文化学科
たけよし りは
3年 武吉 莉穂さん
(西南女学院高等学校出身)

Student Voice

映画や音楽は、人間を理解するヒントになる。

ゼミでは毎回、映画作品に対する分析を意見交換します。その中で自分と異なる分析から新たな気づきを得られることが多く、作品理解が深まるほどに、映像表現を学ぶ楽しさを実感します。また、映画や音楽は単なる娯楽ではなく、「文化や人間理解の手がかり」として学べる点がゼミの魅力です。論文の読解は難しいですが、理解できた瞬間はやりがいを感じます。



国際文化学部国際文化学科
さかもと まゆ
3年 坂本 茉優さん
(新宮高等学校出身)



ここが面白い！
栗原ゼミ

卒業論文に全集中！
“泊まらないゼミ合宿”。

卒業論文執筆の終盤にさしかかった11月から1月の3カ月間、4年生を対象に“泊まらないゼミ合宿”を月に1回実施しています。コワーキングスペースに朝10時半から夜7時までこもり、卒論を仕上げていきます。1人で取り組むことが多い卒業論文ですが、ゼミ生同士で支え合いながら頑張った時間は、忘れられない思い出となっています。



close up!
栗原ゼミ



音や映像の効果を、
論理的に読み解き、
映画を深く味わう力を学ぶ。

ゼミテーマ

音と映像が
つくりだす時間



【論文テーマ】

- ▶ 観光映画としての『ローマの休日』(1953)における観光促進要素(2014年)
- ▶ ピーターラビットシリーズにおける動物像と擬人表現のバランス(2014年)
- ▶ 高齢化社会における映画内の世代間対話(2020年)

国際文化学部では、1年次から少人数制の演習授業を行い、世界各国の言語・生活・芸術に関する基礎知識を学びます。2年次からは3つの系(東洋文化系、西洋文化系、複合文化系)から興味関心のある分野を選択。3年次は卒業論文の執筆に向け、所属する系のゼミの中から1つを選択し、3、4年生合同で専門研究を本格的に学びます。栗原ゼミでは、主に「映画」における表現方法を読み解くための方法論を学びます。具体的には、カメラの動きや速度、画面の構図、サウンド、シーンの区切り方などの表現技法に注目し、それらが物語の展開や登場人物の心情をどのように描き出しているかを分析します。また、「物語の進行」「時間」の流れに沿って表現方法が変化していく過程も考察。作品の中に並走するメインテーマと複数のサブテーマを見つけ出し、作り手の意図や作品をより深く理解する力を養います。授業の方法は、さまざまな映画批評家の論文や書籍を読み、分析の手法や作品の主題の捉え方などを学ぶほか、1つの映画作品について海外主

要5誌の映画批評を読み比べることもあります。社会評論紙「ガーディアン」、大衆紙「シカゴポスト」など、媒体によって、あらすじのまとめ方や評価の視点、批評文のレトリックが異なるため、その違いを比較しながら、ボキャブラリーや映画批評の表現方法を考察します。課題となる批評文はゼミ生が分担して要約し、各自の解釈を発表します。その後、意見交換を行います。その過程で互いの解釈の違いに戸惑いながら、各自が新しい視点を発見します。解釈には正解がありません。背景にある価値観や経験の違いを理解することで、他者の解釈を尊重し、多様な視点を養うことも、このゼミで大切にしている学びの1つです。映画は「星5つ」や「泣ける」などの分かりやすいあいまい文句で宣伝されることが多く、作品を消費する傾向が強いように感じます。しかし、映画の見方の多様性に触れて深く、味わうことができ、そこで得られる気づきや内面的変化は、単なる映画鑑賞にとどまらず、自分の視点を広げる貴重な経験となるはずです。

Please tell me about your research! Vol.12



教授の研究テーマ

音楽解釈学・映画学



開いてみよう！

教授の研究にクローズアップ！

知のトビラ

音楽や映像は時代を映す鏡。
演出技法を分析し、今をを読み解く。

私の研究テーマの1つは、「音楽解釈学」です。楽器が奏でる音楽には歌詞がありませんが、楽曲の音楽的構造を今日の視点で読み解く中で、格差を解きほぐすヒントを得られることがあります。クラシック音楽と社会のつながりを考察し、娯楽を超えた価値をクラシック音楽に見出す研究を続けています。

この視点を映画にも広げた「映画学」も私の研究テーマです。映像やセリフ、音響、衣装など、映画を構成する要素に着目し、作品に込められた社会的テーマや作り手の思いを探るのは、これから社会に出ていく学生とさまざまな価値の在り方を考察する上で、格好の話題です。最近では宗教について考える機会が増え、いわゆる「カルト」との違いを探るため、カルト的言動が映画でどう演出されるかについても研究しています。「カルト」という言葉には、恐ろしい、異質な感じがするもの、という印象があります。1970年代から1980年代のカルト的宗教は、

「ホラー映画」と近接するものとして扱われ、その恐怖表現も非常に分かりやすいものでした。例えば、『エクソシスト』(1973年)は、悪魔払いの場面が十字架や燭台、ロザリオなど祈りの道具が魔術的に使われ、ドアのきしむ音や神秘的な電子音など、直感的に恐怖を感じさせる演出がなされていました。

一方、近年の映画では、カルト的言動が大変ポップに身近な脅威として描かれています。例えば、『ミッドサマー』(2019年)では、野花やサステイナブルな暮らし、鳥のさえずりなど牧歌的な風景が広がり、聖書でイエスが平和や希望の典型として参照したのと同じ情景が散りばめられています。また、ネットフリックス制作の『セイレーンの誘惑』(2025年)では女性教祖が率いる富裕層のコミュニティが登場し、信者が明るい色相のファッションや美容整形の機会を提供し、リラクゼーションのあるムード音楽など、キラキラした世界が広がります。この2作品に共通するのは、カル

教えて先生

Q&A

Q 現在の研究の原点は？

子どもの頃からピアノの楽譜に込められた意味を見出したり、映画の中で何度も使われるセリフの意味を考えたりするのが好きでした。「作品を解釈する」ということに興味があったのだと思います。そして、中学時代に『永遠の画像ーレオナルド・ダ・ヴィンチ』という本を通して絵画の鑑賞方法を知り、「楽譜や音符の意味を論理的に学びたい」という思いから、音楽大学の楽理学科へ進学しました。

Q 学生時代はどんな学生でしたか？

ずっと学びたかったことを学ぶことに喜びを感じていました。音楽を分析する研究方法は想像以上に種類が多く、楽しみながらその手法を学んでいました。そのため、図書館にいたことが多かった記憶があります。



大学時代の恩師と

国際文化学部国際文化学科

栗原 詩子 教授

修士(音楽学)／東京藝術大学
博士(芸術工学)／九州大学



ENTRANCE EXAM SCHEDULE

〔 2026年度大学院入学試験日程について 〕

■ 春期【博士前期課程・修士課程】

法学/経営学/外国語学/経済学/神学/人間科学/国際文化研究科

	願 書 受 付 期 間	試 験 日	合 格 発 表 日
一 般	2026年 1月6日(火) ↓ 1月15日(木)	2026年 2月21日(土)	2026年 2月27日(金)
社 会 人	外国語学研究科・ 国際文化研究科の 飛び級受付を含む		
外国人等(国内居住者)			

◎飛び級願書受付期間(法学/経営学/経済学/神学研究科):2026年1月26日(月)～2月2日(月)
※一般・社会人および外国人等(国内居住者)入学試験は、秋期・春期の2回実施され、
年2回受験の機会があります。ただし、入学は4月のみです。
※臨床心理学専攻は、外国人等入学試験を実施しておりません。

■ 春期【博士後期課程】

法学/経営学/外国語学/経済学/神学/人間科学/国際文化研究科

	願 書 受 付 期 間	試 験 日	合 格 発 表 日
一 般	2026年 1月6日(火) ↓ 1月15日(木)	2026年 2月20日(金)	2026年 2月27日(金)
社 会 人			
外国人等(国内居住者)			

さらに詳しい情報はこちら



OPEN CAMPUS

〔 春のオープンキャンパス2026 ～西南で自分の可能性を見つけよう!～ 〕



春のオープンキャンパス日程

事前予約制 新高2・高3生向け 先着1,000名

2026年3月20日(金・祝) 10:00～14:30

実施イベント(予定)

- キャンパスツアー
- 教員による7学部紹介
- 大学紹介／入試制度説明会
- 保護者対象説明会(就職状況・奨学金・国際寮)
- 西南生に聞いてみよう!
(個別相談会～受験勉強・大学生活・留学・就職～)
- 施設自由見学(図書館・言語教育センター)

※プログラムは予定であり、変更する可能性があります。
詳細は本学「受験生応援サイト」をご確認ください。

初開催の春のオープンキャンパスにて、本学の学びや雰囲気を体感してください。皆さまのご参加をお待ちしています!

春の
オープンキャンパス
特設サイト



2026年2月13日(金)より事前予約受付を開始します。

BOOK

〔 本学教授の新著 〕

民主社会主義について
関心のある人へ



『 99%エコノミー
資本主義の6つの危機を克服する
経済の民主的戦略経営論 』

ますだ やすし おがわ おさむ えんじょうじ たかひろ
増田 靖、小川 長、円城寺 敬浩 / 翻訳

きよみや とおる
清宮 徹 / 解説 外国語学部外国語学科教授

● 2025年6月13日 同文館出版 税込価格3,630円 300頁

原著者のポール・アドラーは南カリフォルニア大学経営大学院教授で、組織理論と社会理論を架橋する研究で知られる。代表作である本書は、資本主義が内在する6つの危機に対し、経済と経営の民主化を通じて克服する道を示す。民主社会主義による経営という大胆な構想で、組織のレベルから社会構造を変革し、経営の目的を「99%の人々の幸福」に再定義する知的挑戦である。経営を公共的価値の創出へ導く本書は、経営学を超えた社会変革の理論書である。

EVENT



「小さな手ぶくろ、大きな愛」

ももちを歩いていると、TNC放送会館の壁に描かれた大きな手ぶくろの壁画が目にとまります。その絵は、ウクライナの民話『てぶくろ』をもとに生まれたものです。

雪の森に落ちた手ぶくろの中へ、ねずみやかえる、うさぎ、きつね、くまが次々に入り込み、寒さの中でぬくもりを分け合います。それは、違いを越えて生まれる「共存」と「愛」の物語です。

この壁画は、もともとウクライナ・マリウポリの小学校の壁に、日本人アーティストのミヤザキケンスケ氏と子どもたちが描いたものでした。しかし、戦争で銃弾が打ち込まれ、破壊されてしまいました。福岡の壁画は、その絵をもとに、平和への祈りを込めてよみがえらせたものです。手ぶくろに描かれた人々の姿は、分断ではなく「共に生きる」未来を語りかけています。

二千年前のクリスマスの夜も、似たような光景がありました。貧しい羊飼いの、旅の途中のマリアとヨセフ、異国の博士たち——立場も背景も異なる人々が、小さな馬小屋で幼子イエスを囲みました。イエスがおられる場所は素朴でありながら、すべての人に開かれた居場所となったのです。

この冬、私たちの心もまた、小さな「手ぶくろ」となって、誰かを受け入れ、包み、神の愛を分かち合う場となりますように。

「実に、キリストはわたしたちの平和であります。」

エフェソの信徒への手紙2章14節前半(新共同訳)

宗教主事 劉 雯竹

りゅう ぶんちく